



Guía de la
Biblioteca Gil y Carrasco

Contenidos y esquema

1. AUTOR [biografías y estudios biográficos]
 2. OBRAS COMPLETAS [los ocho volúmenes de BGC]
 3. ESTUDIOS [ensayos y artículos]
 4. HEMEROTECA [originales, facsímiles, primeras ediciones]
 5. MARTES ROMÁNTICOS [serie de divulgación con fotos y videos, incluye los DIEZ POEMAS RECITADOS]
 6. BLOG 2015 [actualidad del Año Romántico 2015 con Twitter, fotos y vídeos]
-

INICIO

GUÍA DE LA BIBLIOTECA GIL Y CARRASCO

Un autor diGILtalizado

La wiki romántica *BibliotecaGilyCarrasco.com* comparte en abierto todos los contenidos significativos sobre el escritor romántico Enrique Gil y Carrasco (1815-1846), compilados y elaborados como parte del proceso de edición de las *Obras Completas* de Enrique Gil, publicadas por Paradiso_Gutenberg en papel y eBooksBierzo en soporte digital. Esta wiki es el resultado de un trabajo de casi tres años (2013-2015), ofrece materiales propios y ajenos, en dominio público o por cortesía de sus autores, que los han cedido desinteresadamente: GRACIAS a cuantos han hecho posible esta diGILlitalización.

Su contenido íntegro se presente por primera vez en el Congreso Internacional «Enrique Gil y Carrasco y el Romanticismo», con motivo del II Centenario del nacimiento del poeta.

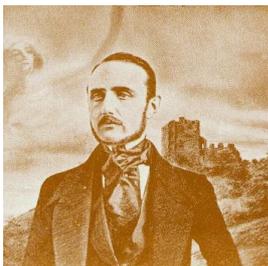
Como *opera aperta*, la wiki Biblioteca Gil y Carrasco está inacabada por definición: el editor agradece todas las sugerencias, correcciones, comentarios y nuevos materiales que se puedan incorporar (dirigirse a: mail@ebooksbierzo.com).

El Bierzo, Año Romántico 2015

Valentín Carrera, director y editor de Biblioteca Gil y Carrasco

1. Autor: Enrique Gil

“Tal vez la mano se helará cuando quiera coger de nuevo la pluma”.



[Villafranca del Bierzo, 1815-Berlín, 1846]. Una biografía apasionante bajo una lluvia de epítetos: romántico leonés, *rui señor del Bierzo*, cisne sin lago, bardo en la niebla, poeta de la sinceridad, “de intensa ternura y melancólico idealismo”, “muchacho de aspecto delicado, rubio, de ojos azules, soñador”.

La violeta, una gota de rocío, la muerte joven... convienen a su estampa romántica; pero Enrique Gil fue un humanista inteligente y vigoroso, aunque de salud frágil, que en apenas diez años creó una obra tan avanzada y valiosa como desconocida.

Amigo y protegido del incendiario Espronceda, Gil fue un liberal moderado, comprometido con su tiempo; González Bravo le nombra embajador en Prusia, donde conoce al sabio Humboldt y frecuenta los círculos masónicos. Es religioso a la manera de los grandes pensadores, el motor que hace girar su obra no es la fe, sino la certeza de la duda y el misterio. Su dios es la Naturaleza y sus elementos: el paisaje que eleva a categoría metafísica.

Toda su obra es actual y contiene cargas de profundidad contemporáneas: su poesía anticipa la de Bécquer e ilumina el Modernismo; sus críticas literarias y crónicas de viaje sientan cátedra; la epopeya templaria *El Señor de Bembibre* es la mejor novela histórica universal.

BIOGRAFÍAS

El investigador especializado dispone de obras como la tesis doctoral de Jean-Louis Picoche [cuyo contenido íntegro, 1524 págs., digitalizado por Biblioteca Gil y Carrasco, se puede descargar en esta misma web [en este enlace](#)], o la biografía de Ricardo Gullón, *Cisne sin lago* (1951), además de los estudios introductorios de Enrique Rubio Cremades, Juan Carlos Mestre y Miguel Ángel Muñoz, y el propio Picoche, en sus respectivas ediciones de *El Señor de Bembibre*.

Sin embargo, conviene más a esta web de intención didáctica y divulgativa una espléndida cuanto amena biografía escrita por el profesor leonés José Luis Suárez Roca, a quien agradecemos su texto.

Incluimos además la primera biografía de Gil, escrita diez años después de su muerte por su hermano Eugenio en 1855, publicada por primera vez en Astorga y reproducida en 1873 por los editores de las *Poesías Líricas*; y la primera aproximación biográfica escrita por Ricardo Gullón, germen de su posterior *Cisne sin lago*.

Otro resumen biográfico puede encontrarse en [GICES.XIX \(Teresa Bardau\)](#) o en la wikipedia, pero convengamos en que la biografía de Enrique Gil es una tarea pendiente.

- Descargar [UN ENSUEÑO](#) (Astorga, 1845), por Eugenio Gil.
- Descargar [LA VIDA BREVE DE ENRIQUE GIL](#), de Ricardo Gullón [*Ínsula*, núm. 6, 15 de junio de 1946].
- Descargar la biografía [EL BARDO EN LA NIEBLA](#), por José Luis Suárez Roca [*Las vidas del centenario*, Ponferrada, 2008].

2. O. C. (I-VIII)

2.0_ PRIMERAS EDICIONES

LAS PRIMERAS EDICIONES (1844, 1873 Y 1883)

En este apartado, los investigadores y curiosos pueden descargar los facsímiles de las primeras ediciones publicadas en el siglo XIX (1844, 1873 y 1883).

1844: *El Señor de Bembibre*. Novela original. Acompañada de 20 láminas. Biblioteca Popular, Establecimiento tipográfico de don Francisco de Paula Mellado, Madrid, 1844. [[Descargar: PDF 43 MB](#)].

1873: *Poesías líricas*, Madrid, Medina y Navarro, Madrid, 1873, edición de Gumersindo Laverde Ruiz. Incluye la biografía *Un ensueño*, escrita por Eugenio Gil en 1855. [[Descargar: PDF 6,72 MB](#)].

1883: *Obras en prosa de D. Enrique Gil y Carrasco*, coleccionadas por D. Joaquín del Pino y D. Fernando de la Vera é Isla [1883]. [Descargar: [TOMO I PDF 69 MB](#) + [TOMO II 69 MB](#)].

2.1_Poesía

La poesía de Enrique Gil ha permanecido casi inédita; en los 168 años transcurridos desde su muerte ha sido editada tres veces: *Poesías Líricas* (1873), B. A. E. (1954) y *Breviarios de la Calle del Pez* (2000). Esta cuarta edición se abre con *Introducción*, donde Valentín Carrera indaga las claves del idealismo giliano y propone nuevas lecturas de su poesía, y presenta los treinta y dos poemas escritos por Enrique Gil entre 1837 y 1842, por primera vez ordenados cronológicamente, revisados y corregidos, limpios y desnudos. Incluye el tema «Una gota de rocío» cantado por Amancio Prada.

Enrique Gil murió en Berlín en 1846, a los treinta y un años de edad. Sus libros y papeles fueron vendidos para pagar deudas, de modo que tal vez haya manuscritos inéditos en la trastienda de algún anticuario berlinés. La posteridad ha conservado treinta y dos composiciones dispersas en periódicos de la época o declamadas en el Liceo, donde Gil frecuentó la amistad de Espronceda y Zorrilla. Tras su muerte, el escritor berciano quedó en el olvido. En 1873, los amigos reunieron sus poemas y muchos pensaron que Gil seguía los pasos de las *Rimas*; pero fue al revés, Gil había sido el primer poeta postromántico tres décadas antes. Su poesía, estudiada en universidades de todo el mundo, anticipa la de Bécquer, Rosalía y Carolina Coronado, extiende su influjo hasta el Modernismo, e impregna toda la lírica posterior.

Sin embargo, la poesía de Enrique Gil ha permanecido casi inédita; en los 168 años transcurridos desde su muerte ha sido editada tres veces: *Poesías Líricas* (1873), B. A. E. (1954) y *Breviarios de la Calle del Pez* (2000). Esta cuarta edición se abre con *Introducción a la poesía de Gil y Carrasco*, donde Valentín Carrera indaga las claves del idealismo giliano y propone nuevas lecturas de su poesía, y presenta los treinta y dos poemas escritos por Enrique Gil entre 1837 y 1842, por primera vez ordenados cronológicamente, revisados y corregidos, limpios y desnudos. El lector hallará también una sorpresa: el CD *Una gota de rocío*, interpretado por la voz honda de Amancio Prada en homenaje a Gil y Carrasco, exclusiva que debemos a la generosidad del artista berciano.

Este volumen de la *Biblioteca Gil y Carrasco* se completa con otro distribuido conjuntamente, la edición facsímil de *Obras Líricas*, ¡la primera edición de 1873!, que incluye el precioso texto *Un ensueño*, biografía del poeta escrita por su hermano Eugenio. Un lujo para coleccionistas y amantes de nuestro romántico.

Martes románticos para amantes de la poesía:

- [Una gota de rocío](#)

- [La campana de la oración](#)
- [Un recuerdo de los templarios](#)
- [El río de las arenas de oro](#)
- [A... Sentimientos perdidos](#)
- [Fragmento](#)
- [El ruiseñor y la rosa](#)
- [El cautivo](#)
- [A Espronceda](#)
- [La violeta](#)
- [Anticipación de la poesía modernista](#)

Datos editoriales:

Impreso en papel marfil hueso 100 grs., 23x15,5 cms., 250 páginas, con ilustraciones en color, comentarios a cada poema, índice cronológico e índice de primeros versos, estudio preliminar de Valentín Carrera. Incluye el facsímil «Poesías líricas», 1ª edición de 1873.

Ver un [avance del libro](#)

Escucha [DIEZ POEMAS](#) de Gil recitados

- Comprar [libro en papel](#) (30€ contra reembolso)
- Comprar [ebook](#) (3€ y un click)

Edita [Paradiso Gutenberg](#)

Distribuye [Latorre Literaria](#)

2.2_ El Lago de Carucedo

***El Lago de Carucedo* es una preciosa rareza llena de sorpresas, narrada en la escenografía prodigiosa del lago de Carucedo, Las Médulas y las aldeas de Lago y Villarrando. Escrito en 1840, durante una convalecencia en la que Gil recorrió El Bierzo, ha sido injustamente olvidado, como casi toda la obra de Gil.**

Filandón romántico en Lago de Carucedo

Biblioteca Gil y Carrasco presenta esta edición ilustrada, cuidada por Francisco Macías [editor, natural de Lago] y Valentín Carrera, que incluye tres *Lecturas*.

[Tema y leyenda en el Lago de Carucedo](#), de Paz Díez-Taboada, escritora y poeta gallega, incardina la novela de Gil en la leyenda universal de la ciudad sumergida, “que no cumplió con el sagrado deber de la hospitalidad”, aquí arrasada por el *Diluvio Universal* berciano.

En [Ensayo de una novela](#), Michael Iarocci [Universidad de California], analiza cómo *El Lago de Carucedo* fue un laboratorio en el que Gil ensayó temas y técnicas que luego perfeccionaría en *El Señor de Bembibre*.

[Cuento y drama romántico](#), del catedrático santanderino Borja Rodríguez, aborda sin complejos la religiosidad de Gil, descorriendo el velo piadoso a propósito de esta novela

casi satánica: “Rebelión total y absoluta contra la religión y contra Dios, en la que la imagen de la Virgen se transforma en una burla más de una divinidad inmisericorde”.

Haga el lector su propia lectura y saque la conclusión que buenamente quiera, que todo será posible en Gil, pues su filosofía y su obra no son simples, sino ricas profundas en matices. Una lectura imprescindible en los institutos y bibliotecas de León y El Bierzo, para suscitar el filandón y dejar que la voz y la memoria tiren de los hilos de la leyenda.

Martes románticos:

- [Una novela satánica](#)
- [Sir Walter Scott en Carucedo](#)

Datos editoriales: Impreso en papel marfil hueso 100 grs., 23x15,5 cms., 120 páginas, con ilustraciones en color. Estudio preliminar de Valentín Carrera y ensayos de los especialistas Paz Díez-Taboada, Michael Iarocci y Borja Rodríguez.

Lee un [avance del libro](#)

Disfruta el [facsímil de la 1ª edición de 1840](#)

Comprar [libro en papel](#) (20€ contra reembolso)

Comprar [ebook](#) (3€ y un click)

Edita [Paradiso Gutenberg](#)

Distribuye [Latorre Literaria](#)

2.3_Viaje a una provincia del interior

La mirada romántica de Enrique Gil: Andanzas Bercianas, Maragatas y Leonesas.

Bosquejo de un viaje a una provincia del interior, que es su título original, es una deliciosa serie de ocho artículos escritos por Enrique Gil en el verano de 1842, en los que recorre y describe con precisión y belleza la vida, la historia y el paisaje de *Bergidum*, Las Médulas, el Valle del Silencio, Carracedo, Cornatel, Bembibre, Astorga, León y la vera del Torío, finalizando en tierras de Sahagún su itinerario por la “provincia del interior”.

Biblioteca Gil y Carrasco presenta esta edición ilustrada, al cuidado de Valentín Carrera, cotejada con los originales publicados por Gil en el diario *El Sol* en 1843, complementada con cuatro *Lecturas* de reconocidos especialistas:

En primer lugar, el ensayo [Un viajero llamado Enrique](#), del astorgano **José Antonio Carro Celada**, profesor muy querido por tantos ponferradinos y alma gemela de Gil en sensibilidad y maestría periodística.

La segunda lectura, [La mirada de Enrique Gil](#), analiza los gustos e influencias literarias de Gil y su valor como paisajista universal, y aporta la «visión de conjunto» de la profesora **Paz Díez-Taboada**, autora del solvente estudio y edición del *Bosquejo en Breviarios de la Calle del Pez* (1985), cuyo magisterio agradecemos.

En tercer lugar, el profesor de Literatura de la Universidad Complutense, **Epicteto Díaz**, especialista en Romanticismo y estudioso de Bécquer y Espronceda, indaga en [la mirada romántica y el viaje interior de Enrique Gil](#).

Finalmente, el catedrático de Filosofía y berciano de Cacabelos, **Aniceto Núñez**, aborda [la conciencia crítica de Gil](#), viajero extraño en su propia tierra. Que así parece sentirse cuando exhala, dolorido, el aroma de su queja.

Martes románticos para lectores y lectoras curiosos:

* [Lord Byron en Las Médulas](#)

* [Cuatro perlas sin contemplaciones](#)

- [Molinaseca en la pluma de Gil](#)

- [Cuatro andarines con escopeta y perdigones](#)

Datos editoriales:

Impreso en papel marfil hueso 100 grs., 23x15,5 cms., 176 páginas, con ilustraciones en color, y estudios complementarios de destacados especialistas: Aniceto Núñez, Paz Díez-Taboada, Epicteto Díaz y José Antonio Carro Celada.

Comprar [libro en papel](#) (20€ contra reembolso)

Comprar [ebook](#) (3€ y un click)

Edita [Paradiso Gutenberg](#)

Distribuye [Latorre Literaria](#)

2.4_Crítica teatral

El mejor crítico teatral de Madrid: la importancia de la *Crítica teatral* de Gil requería este volumen monográfico que limpia y ordena por vez primera las cuarenta y una piezas publicadas de 1838 a 1844, incluidos textos inéditos y el estudio preliminar de Miguel A. Varela, [Un hombre de teatro](#).

El periodista Enrique Gil y Carrasco fue sobre todo un cronista especializado en crítica teatral, género al que dedica cuarenta y un artículos, mientras que apenas escribe doce de crítica literaria y ensayos, que los lectores encontrarán en el volumen V. *Miscelánea*, de la Biblioteca Gil y Carrasco.

La importancia de la *Crítica teatral* de Gil –creador con Larra de la crítica, no sobre el texto escrito, sino sobre el espectáculo escénico representado– requería este volumen monográfico que limpia y ordena por vez primera las cuarenta y una piezas publicadas de 1838 a 1844 en *El Correo Nacional*, *El Semanario Pintoresco Español*, *El Pensamiento* y *El Laberinto*. Todos los textos han sido cotejados con los originales de la hemeroteca y se incluyen cuatro artículos inéditos, con respecto a las ediciones de 1833 y 1954, rescatados por el profesor Jean-Louis Picoche, a quien expresamos nuestra gratitud.

Este denso, extenso y apasionante volumen, en el que los lectores descubrirán un autor ni remotamente sospechado, se abre con un minucioso estudio, el primero que se hace sobre Enrique Gil como crítico teatral, que debemos al esfuerzo del periodista y escritor

ponferradino Miguel A. Varela, el hombre que más sabe de teatro, y de otras cosas, a este lado del Manzanal.

Biblioteca Gil y Carrasco presenta esta edición, al cuidado de Valentín Carrera, ilustrada con más de cien grabados e imágenes de época: Alejandro Dumas, Scribe, Espronceda, Bretón, Hartzenbusch, Zorrilla, *Macbeth*, *Doña Mencía*, *Pablo el Marino*, el actor Julián Romea, la bailarina Guy Stephan, la Reina Isabel II y su corte, toda la escena madrileña de la primera mitad del siglo XIX desfilan por estas 320 páginas de lectura inagotable.

[Leer un avance](#)

[Ver el Índice del volumen](#)

[Descargar la portada](#)

Martes románticos para los más curiosxs:

> [El hombre que traicionó a Juana de Arco](#)

> [El Sol](#), de Ríos Rosas

> [Nocturnos con niebla](#)

Datos editoriales: Impreso en papel marfil hueso 100 grs., 23x15,5 cms., 328 páginas, más de cien ilustraciones, índice de títulos y de autores, con el estudio preliminar de Miguel A. Varela, *Un hombre de teatro*.

Comprar [libro en papel](#) (20€ contra reembolso)

Comprar [ebook](#) (3€ y un click)

Edita [Paradiso Gutenberg](#)

Distribuye [Latorre Literaria](#)

Reseñas:

Foto: En el Teatro Villafranquino [\[Bembibre digital\]](#).

Ecos:

[Bierzo TV](#)

[Diario Bierzo](#)

[Bierzo Digital](#)

[Bierzo Noticias](#)

2.5_Miscelánea

La verdadera pasión de Gil por la literatura. Esta *Miscelánea* trata de libros que eran novedosos para el público español en 1840 y siguen siéndolo hoy. Enrique Gil y Carrasco, atento a la vanguardia europea, asume una tarea didáctica: tan pronto divulga los entresijos de las sagas vikingas como avanza las últimas tendencias de la literatura americana.

Miscelánea reúne once ensayos de Gil, publicados en prensa entre 1839 y 1844, de muy variada índole: las poesías de Espronceda, los cuentos fantásticos, el romance histórico, la filosofía de Luis Vives, Erasmo, el Descubrimiento de América y la epopeya de Cristóbal Colón, los Comuneros de Castilla, las sagas de la mitología escandinava o los

viajeros ilustrados. Y en cuanto a autores: Zorrilla, Hoffmann, Espronceda, Duque de Rivas, Vail, Navarrete, Irving, Rafn, Cook, Borrow... he ahí el por qué de esta *Miscelánea*, cuyo hilo común es la verdadera pasión de Gil por la literatura.

1. [Poesías de don José Zorrilla](#), *Semanario Pintoresco Español*, 3 de marzo de 1839.
2. [Cuentos de E.T.A. Hoffman](#), *El Correo Nacional*, 6 de abril de 1839.
3. [Cátedra de literatura moderna](#), *El Correo Nacional*, 12 de abril de 1839.
4. [Poesías de Espronceda](#), *Semanario Pintoresco Español*, 12 y 19 de julio de 1840.
5. [Luis Vives](#), *El Pensamiento*, 19 de mayo y ¿6? de junio de 1841.
6. [Romances históricos del Duque de Rivas](#), *El Pensamiento*, 1841.
7. [De la literatura y de los literatos en EE UU](#), *El Pensamiento*, 1841.
8. [Colección de los viajes y descubrimientos](#), *El Pensamiento*, 1841
9. [El movimiento de España](#), *El Pensamiento*, 1841.
10. [Trabajos históricos de la Sociedad de Anticuarios](#), *El Pensamiento*, 1841.
11. [Bosquejos de España, por el capitán Cook](#), *El Laberinto*, 1 y 16 de abril de 1844.

Biblioteca Gil y Carrasco presenta esta edición, al cuidado de Valentín Carrera, ilustrada con un centenar de imágenes de época, con los textos cotejados con la primera edición, documentando obras o lugares mencionados, o pasajes que Gil cita de memoria, prodigiosa memoria.

Tres *Lecturas* guían al lector deseoso de profundizar en la obra del cisne sin lago. La novelista [Noemí G. Sabugal analiza las claves de Gil como reportero cultueta](#), desentraña los resortes del oficio en Gil, sus tribulaciones y rigor cuando tiene que criticar a los amigos, o su entrega a la causa literaria de Hoffmann *versus* Walter Scott. El profesor José Luis Suárez Roca, que lleva décadas estudiando al romántico leonés, aporta una panorámica global de las [Ideas estético-filosóficas en la obra periodística de Enrique Gil](#) y nos descubre un Gil analítico, pensador, filósofo, historiador del arte. Por último, el novelista [César Gavela introduce con precisión los artículos](#) más complejos de esta *Miscelánea*, cuyas claves no son fáciles al lector contemporáneo, y nos invita a leer a Enrique Gil en el siglo XXI con perspectiva de rabiosa actualidad, sin perder su dimensión histórica. O viceversa.

Leer un [avance del libro](#)

[portada de Miscelánea: Dalí y el misterioso y trágico «Angelus» de Millet](#)

Martes románticos para curiosxs:

- [Anticipación de la poesía modernista](#)
- [Gil, feminista a su manera](#)

- [El misterioso y trágico Ángelus de Millet y Dalí](#)
- [Retrato del poeta enfermo](#)

Datos editoriales: Impreso en papel marfil hueso 100 grs., 23x15,5 cms., 278 páginas, con más de cien ilustraciones en color, y análisis de destacados escritores y periodistas: César Gavela, Noemí G. Sabugal, Valentín Carrera y José Luis Suárez Roca.

Comprar [libro en papel](#) (20€ contra reembolso)

Comprar [ebook](#) (3€ y un click)

Edita [Paradiso Gutenberg](#)

Distribuye [Latorre Literaria](#)

2.6_Viajes y costumbres

Un Romántico Ilustrado por el Noroeste de España. *Viajes y costumbres* es la colección de los trece artículos costumbristas publicados por Enrique Gil entre 1839 y 1844 en los periódicos de mayor difusión y popularidad de la época, el *Semanario Pintoresco Español*, *Los españoles pintados por sí mismos* o *El Pensamiento*.

En este apartado puedes leer y descargar los trece artículos de Gil de viajes y costumbres.

Viajes y costumbres es la colección de los trece artículos costumbristas publicados por Enrique Gil entre 1839 y 1844 en los periódicos de mayor difusión y popularidad de la época, el [Semanario Pintoresco Español](#), [Los españoles pintados por sí mismos](#) o [El Pensamiento](#).

Biblioteca Gil y Carrasco presenta esta edición ilustrada, al cuidado de Álida Ares y Valentín Carrera, comentada y cotejada con los originales, que incluye un curioso “inédito”, *Hacia las montañas*, recuperado por el profesor Picoche en su magna [tesis](#).

El volumen se abre con un documentado estudio de la filóloga Álida Ares, natural del Bierzo, profesora en la Universidad de Trento. Ha publicado manuales y ensayos sobre filología, análisis del discurso y didáctica de la lengua como *Gramática Española para Estudiantes Italianos* y *De la gramática normativa a la gramática del texto*.

El ensayo de Álida Ares, [Viajes por el Noroeste de España de Enrique Gil y Carrasco](#), aborda por primera vez el estudio conjunto de los trece artículos costumbristas y viajeros de Gil y nos presenta un autor desconocido, apasionante y muy actual.

El periodismo de Enrique Gil mereció ya en 1885 un altísimo juicio del crítico Víctor Balaguer: “*El Señor de Bembibre* y *El Lago de Carucedo* son obras pasajeras y mortales al lado de los artículos”. Alonso Cortés añade rotundo que “los artículos de crítica de Enrique Gil son de lo más sólido y consistente que se escribió en su época”; y Piñeyro afirmaba que “se pueden leer todavía con placer y provecho. Disfrútenlos lector y

lectora en 2014 con el placer y el provecho que daban en 1839 a los miles de suscriptores que seguían los pasos de Gil en el *Semanario Pintoresco Español*.

I. Artículos de costumbres en *Semanario Pintoresco Español* (SPE):

-[Los maragatos](#) (24 de febrero de 1839)

-[Los montañeses de León](#) (14 de abril de 1839)

-[Los asturianos](#) (12 de mayo de 1839)

-[Los pasiegos](#) (30 de junio de 1839).

II. Artículos de costumbres en *Los españoles pintados por sí mismos*

-[El pastor trashumante](#) (tomo I, 1843, pp. 439-446, diciembre de 1843)

-[El segador](#) (tomo II, 1844, pp. 75-80, febrero de 1844)

-[El maragato](#) (tomo II, 1844, pp. 225-230, febrero de 1844)

III. Artículos sobre monumentos en *España pintoresca* (sección de SPE)

-[La Catedral de León](#) (SPE, 10 de febrero 1839)

-[Iglesia de San Isidoro y Panteón de los Reyes de León](#) (SPE, 17 de marzo 1839)

-[El Palacio de los Guzmanes de León](#) (SPE, 28 de abril 1839)

-[San Marcos de León](#) (SPE, 9 de junio de 1839)

-[El Castillo de Simancas](#) (SPE, 22 de septiembre 1839)

-[Una visita al Escorial](#) (*El Pensamiento*, 23 septiembre 1841).

Anexo. Un inédito: [Hacia las montañas](#).

Datos editoriales: Impreso en papel marfil hueso 100 grs., 23x15,5 cms., 186 páginas, con ilustraciones en color, y estudio introductorio de Árida Ares Ares_ sobre la importancia de Gil en el costumbrismo y el periodismo del siglo XIX.

Leer un [avance del libro](#)

Comprar [libro en papel](#) (20€ contra reembolso)

Comprar [ebook](#) (3€ y un click)

Edita [Paradiso Gutenberg](#)

Distribuye [Latorre Literaria](#)

2.7_ El Señor de Bembibre

* Edición de Valentín Carrera, con prólogo de Ramón Carnicer, ilustrada por Juan Carlos Mestre

Con la publicación del séptimo volumen, dedicado a la obra cumbre del escritor romántico, *El Señor de Bembibre*, la Biblioteca Gil y Carrasco entra en la recta final para ofrecer en este Año Romántico 2015 las obras completas de Enrique Gil, en el II Centenario de su nacimiento.

La tarea editorial emprendida hace un año se viste de gala en esta ocasión para ofrecer a los amantes de Enrique Gil, con todos los honores, su epopeya templaria, *El Señor de Bembibre*, en una lujosa edición de más de 400 páginas, ilustrada con veintiuna láminas exclusivas del poeta y artista Juan Carlos Mestre.

El Quijote berciano

En palabras del editor Valentín Carrera, “*El Señor de Bembibre* ha sido leído y aprendido en la escuela por generaciones de leoneses y bercianos. Con esta nueva edición, también disponible en *ebook*, como toda la Biblioteca Gil y Carrasco, apostamos porque en papel o en la tableta digital continúe siendo libro de cabecera también para los jóvenes lectores del siglo XXI. Para ello, presentamos la novela escoltada por dos trabajos clásicos: el *Prólogo* que Ramón Carnicer escribió en los años setenta, modelo de precisión y síntesis; y el esclarecedor ensayo *Historia secreta de la melancolía*, de Juan Carlos Mestre y Miguel Ángel Muñoz Sanjuán”.

En opinión del editor, con estas dos piezas magistrales los lectores no necesitará más bagaje para sumergirse en la novela que unos dicen “supera a Walter Scott”, otros la consideran “rigurosamente histórica”, otros acaso “iniciáticamente templaria”, y todos en fin “la primera epopeya berciana”, de la que el bibliófilo Jovino Andina ha catalogado el centenar de ediciones precedentes.

Para esta edición del II Centenario 1815-2015, Valentín Carrera ha cotejado las seis ediciones fundamentales anteriores, a las que se debe una laboriosa fijación del texto: la edición *princeps* (Mellado, 1844), la de J. Campos (BAE, 1954), la de Ramón Carnicer (Barral, 1971), la de Picoche (Castalia, 1986), la de Rubio Cremades (Cátedra, 13ª ed., 2014), y la de Mestre y Muñoz (Austral, 2004).

Esta edición moderna y atractiva revisa y actualiza la puntuación, corrige números de capítulos repetidos, confusiones de topónimos y antropónimos como Carucedo con Carracedo, Salvador por don Alonso; disposición incorrecta de los diálogos, etc. “La Edición del II Centenario –afirma Carrera, agradecido- cabalga «a hombros de gigantes», con voluntad de acercar el texto a los lectores del siglo XXI, limpio de erratas y distorsiones, ya que durante décadas se han repetido errores de bulto, arrastrados desde la edición *princeps*, que el autor no pudo corregir por su repentino viaje a Berlín, del que nunca regresó, de modo que la obra ha transitado sus 170 años de edad bastante maltratada”.

Por último, *El Señor de Bembibre* busca al comienzo del Año Romántico la complicidad de los lectores del siglo XXI presentándose enriquecida con un tesoro gráfico vanguardista y sorprendente: las veintiuna láminas inspiradas en la obra y

creadas expresamente por el poeta y pintor villafranquino y universal, Juan Carlos Mestre, reinventando a su manera las láminas de 1844, con un lenguaje pictórico que funde sentimientos, artes, estilos, la nobleza, el amor, la poesía, unicornios recién salidos del ciclo artúrico, miniaturas de manuscritos medievales, el lenguaje del cómic y los recortables, el *Beato*, los ciclos de los meses en el Panteón de San Isidoro, la pintura religiosa, el surrealismo...

Completan la obra los adornos y viñetas dibujadas a mano por José María Luengo en 1929 para una joya bibliográfica, *El Castillo de Ponferrada*, viñetas que reproducen inscripciones reales de la fortaleza ponferradina y que algunos consideran simples marcas de cantero, y otros, tal vez, misteriosos signos cabalísticos de la Orden del Temple.

Leer un [avance del libro](#)

Martes románticos:

- [El robador de doncellas](#)
- [Rodando cabezas por el matacaspas](#)

Datos editoriales: Impreso en papel marfil hueso 100 grs., 23x15,5 cms., volumen doble 456 páginas ilustradas, con 21 láminas en color de Mestre, cuidadosamente impresas en papel especial estucado blanco de 120 grs., tamaño 23x15,5 cms., exclusivas para esta edición.

Comprar [libro en papel](#) (30€ contra reembolso)

Comprar [ebook](#) (3€ y un click)

Edita [Paradiso Gutenberg](#)

Distribuye [Latorre Literaria](#)

2.8_Último viaje

Alfa y Omega en la vida de Enrique Gil. Este octavo volumen que corona la edición de las obras completas de Enrique Gil y Carrasco en su II Centenario (1815-2015) contiene el *alfa* y la *omega* del extraordinario escritor romántico, poeta tímido, cisne sin lago, alma en pena, poliedro inclasificable de suaves aristas y mil caras aún desconocidas.

CONTIENE LOS MANUSCRITOS DE GIL.

Último viaje es un volumen autobiográfico, el más íntimo y personal de toda la obra de Gil, pues comprende el *alfa* de su primer relato fantástico, *Anochecer en San Antonio de la Florida* (1838), y la *omega* de su peregrinación por Europa (1844-46). El primer viaje es imaginario: la alucinación de un adolescente al borde del suicidio que se aferra al amor como forma de vida y abraza la esperanza. El último viaje es real, el adiós de un hombre enfermo con apenas treinta años que aguarda la muerte sin esperanza. Entre uno y otro instante, la vida efímera y la obra intensa de Enrique Gil.

α *Anochecer en San Antonio de la Florida* relata una alucinación de ida y vuelta al más allá, el primer diálogo de Gil con la muerte. En su invitación a la lectura, César Gavela

capta la íntima personalidad del poeta: “Enrique Gil fue un hombre construido de carne, sangre y melancolía (...) que conversa, como lord Byron, con el espíritu de la Naturaleza”.

☉ En abril de 1844, Enrique Gil emprende un largo viaje por Europa, su *Grand Tour* romántico, su personal *Odisea*, en la que Ulises nunca volverá a Ítaca. La estadística del viaje es fascinante: en cinco meses Gil visita Valencia, Barcelona, Marsella, Avignon, Lyon, Fontainebleau, París, Rouen, Bruselas, Amberes, Gante, Ámsterdam, Rotterdam, La Haya, Utrecht, Düsseldorf, Colonia, Bonn, Coblenza, Kassel, Frankfurt, Hannover, Magdeburgo y Berlín. Viaja en diligencia, en barco de vapor por mar y fluvial por el Sena, el Saona y el Rin, estrena los novedosos caminos de hierro, visita puertos, dársenas napoleónicas, exposiciones industriales, casinos, palacios, castillos, balnearios, teatros, iglesias, catedrales, bosques... nada escapa a la mirada del viajero.

Esta edición reconstruye su viaje con documentos publicados e inéditos: dos artículos de *El Laberinto*, lo que se conserva del *Diario* escrito por Gil, testimonios y correspondencia familiar, y sobre todo, **el «Expediente Gil», que incluye las 17 cartas manuscritas, que por primera vez se reproducen íntegramente en facsímil.**

Completan esta obra cuatro ensayos esclarecedores: José Luis Suárez Roca se adentra, en bellísimo texto, en el alma del viajero enfermo, angustiado por la soledad. Pamela Phillips, de la Universidad de Puerto Rico, y Paz Díez-Taboada, estudian el contexto histórico y literario del viaje; y el escritor Manuel Cuenya acompaña el itinerario de Gil en clave contemporánea.

[Leer un avance](#)

Martes románticos para los más curiosxs:

- > [El misterioso valle de Agadán](#)
- > [El diorama de Gil](#)
- > [Una gaita gallega en el Réquiem de Mozart](#)
- > [Gil en la Exposición Universal de París](#)
- > [Puertas doradas para entrar y salir](#)
- > [Berlín 1846](#)
- > [Otoño funesto, primavera en flor](#)

Datos Editoriales:

Impreso en papel marfil hueso 100 grs., 23x15,5 cms., 304 páginas, con más de cien ilustraciones en color, y análisis de destacados escritores y especialistas: César Gavela, José Luis Suárez Roca, Pamela Phillips, Paz Díez-Taboada y Manuel Cuenya.
CONTIENE LOS MANUSCRITOS DE GIL. DISPONIBLE EN PAPEL, pide tu ejemplar contra reembolso de 20€ a: mail@paradiso-gutenberg.com

Comprar [libro en papel](#) (20€ contra reembolso)

Comprar [ebook](#) (3€ y un click)

Edita [Paradiso Gutenberg](#)

Distribuye [Latorre Literaria](#)

Ecós de la presentación en el bar Tomelloso:

[iLeon](#)

[Infobierzo](#)

[Noticias de Castilla y León](#)

[Bierzo Diario](#)

[Bembibre Digital](#)

[Bierzo TV](#)

[Diario de León](#)

[La Nueva Crónica](#)

3. Estudios:

E-01_La tesis de Picoche digitalizada (1972 > 2015)

Biblioteca Gil y Carrasco digitaliza la tesis doctoral de Picoche y la envía a varias universidades con apoyo del Ayuntamiento de Ponferrada.

La tesis doctoral de Jean-Louis Picoche, “*Un romántico español: Enrique Gil y Carrasco 1815-1846*”, es una magna obra, 1524 páginas en dos tomos, mecanografiados a la vieja usanza, escrita en francés, de la que hasta 2014 se conservaba una fotocopia en la Biblioteca Municipal de Ponferrada, otra en la Universidad Complutense y poco más, siendo muy poco manejable por su formato, cuando se trata de un valioso documento para el estudio de la vida y obra de Gil y Carrasco.

Descargar: [TOMO I \(136 MB\)](#) [TOMO II \(93,7 MB\)](#)

En 2014, el director de la Biblioteca Gil y Carrasco, Valentín Carrera, contactó personalmente con el profesor Picoche en París y obtuvo su autorización para digitalizar la tesis y enviarla a distintas universidades en soporte digital, con un doble objetivo: hacer el trabajo accesible a todos los investigadores y rendir un merecido homenaje al catedrático francés, quien pasó largas temporadas en Ponferrada en los años 70 y recorrió buena parte del Bierzo, acompañado muchas veces por el “andarín del Bierzo”, Elvio Nieto, durante su investigación.

El Ayuntamiento de Ponferrada asumió el reto y con su apoyo Biblioteca Gil y Carrasco completó la digitalización íntegra de la tesis doctoral y remitió una copia de esta versión digital a seis universidades: Lille, La Sorbona, Dijon, Le Mans, a la Universidad de León y, por petición expresa del profesor Picoche, a la universidad de Valladolid, donde el catedrático francés dictó cursos de literatura en los años 80.

Una copia más quedó depositada en Ponferrada a disposición de los investigadores locales, en la Biblioteca del Castillo de los Templarios [[Templum Libri](#)], especializada en temática templaria y, por extensión, en la obra de Enrique Gil.

JEAN-LOUIS PICOCHÉ, Hispanista francés, nacido en París, donde reside, dos veces doctor por la Universidad de la Sorbona, comenzó a trabajar sobre el Romanticismo español en 1962, siendo asistente en la Universidad de Dijon, cuando los estudios sobre Gil era casi inexistentes. Tras diez años de investigación, con numerosos viajes al Bierzo, Astorga y Madrid, presentó su tesis en la Sorbona en 1972: *Un romantique espagnol: Enrique Gil y Carrasco (1815-1846)*, de la que Ed. Gredos publicó un manual de 400 págs., traducido y preparado por el propio Picoche, *Un romántico español: Enrique Gil y Carrasco (1815-1846)*, Madrid, 1978, que ha sido la obra indispensable de consulta sobre Gil en los últimos treinta años.



Autor de la edición crítica de “*El Señor de Bembibre*” (Castalia, 1986) y decano de los investigadores y estudiosos de la vida y obra de Gil. Presidente de Honor del Congreso Internacional «Enrique Gil y Carrasco y el Romanticismo», al que no pudo asistir por

motivos de salud, pero recibió el agradecimiento del Bierzo y el homenaje de sus discípulos.

E-02-Facsímiles y originales descargables:

-*Velada literaria* (Villafranca, 17 de septiembre de 1924)

Textos y discursos con motivo de la «Velada literaria en honor de Enrique Gil y Carrasco, insigne escritor y poeta leonés, hijo de Villafranca, celebrada en el Teatro Villafranquino el 17 de septiembre de 1924», impreso en Litografía e Imprenta Roel, La Coruña. Incluye los discursos de Luis López Reguera, Juan de Alvear, Severo Gómez Núñez, Manuel Santín, José María Goy, Ricardo Blanco y poemas de Montiel, Antonio Carvajal Álvarez de Toledo y Francisco de Llano y Ovalle. 70 pp., cuatro fotografías de Villafranca.

-*Vida y escritos de EGC*, José M^a Goy, Imprenta de Magín Revillo, Astorga, 1924

E-03_Lecturas

Biblioteca Gil y Carrasco es un trabajo colectivo: cada uno de los volúmenes de las *Obras Completas* de Enrique Gil se complementa con una o varias LECTURAS, a veces a modo de prólogo o estudios preliminares, a veces como epílogos esclarecedores o perspectivas distintas que permiten a los lectores y lectoras enriquecer su conocimiento del autor y una mejor comprensión de su obra.

Estas LECTURAS son contribuciones generosas de autores como Borja Rodríguez, Michael Iarocci, Paz Díez-Taboada, Miguel Varela, César Gavela, José Antonio Carro Celada, Aniceto Núñez, Epícteto Díaz, Álida Ares, Juan Carlos Mestre, Miguel Ángel Muñoz Sanjuán, Manuel Cuenya, José Luis Suárez Roca, Pamela Phillips y Valentín Carrera.

La veintena de artículos y ensayos que siguen, en PDF descargable, forman parte de los ocho volúmenes de las *Obras Completas* de Enrique Gil publicadas en 2015 por esta Biblioteca.

LECTURAS DE ENRIQUE GIL

01_ [*A hombros de gigantes*](#), por **Valentín Carrera**

Panorama de 168 años de estudios sobre Enrique Gil

02_ [*Tema y leyenda en El Lago de Carucedo*](#), por **Paz Díez-Taboada**

La leyenda universal de la ciudad sumergida que no cumplió el sagrado deber de la hospitalidad.

03_ [*«Una de aquellas consejas»: Ensayo de una novela en El Lago de Carucedo*](#), por **Michael Iarocci**

Cómo el relato *El Lago* fue un laboratorio donde Gil ensayó los temas y técnicas de su gran novela histórica.

04_ [*Cuento y drama romántico en El Lago de Carucedo*](#), por **Borja Rodríguez**

Aborda sin complejos la religiosidad de Gil, descorriendo el velo piadoso a propósito de esta novela corta, casi satánica.

05_ [*El Lago de Carucedo: introducción a una novela ¿satánica?*](#), por **Valentín Carrera**

Algunas claves para la lectura del Dilubio Universal Berciano.

06_ [*Un viajero llamado Enrique*](#), por **José Antonio Carro Celada**

El viajero romántico visto por un alma gemela en sensibilidad y maestría periodística, el astorgano Carro Celada.

07_ [*La mirada viajera de Enrique Gil*](#), por **Paz Díez-Taboada**

Los gustos e influencias literarias de Gil y su valor como paisajista universal.

08_ [*Enrique Gil en El Bierzo, viajero extraño en su patria*](#), **Aniceto Núñez**

La conciencia crítica de Gil, viajero extraño en su propia tierra.

09_ [*La mirada romántica: el viaje interior de Enrique Gil*](#), por **Epícteto Díaz**

Cada época tiene una mirada distinta: la de Gil corresponde inequívocamente a su tiempo y temperamento romántico.

10_ [*Un hombre de teatro llamado Enrique Gil*](#), por **Miguel A. Varela**

Gil es, con Larra, el creador de la crítica teatral, no sobre el texto escrito, sino sobre el espectáculo escénico representado.

11_ [*Cómo trabajar en prensa y alimentar a la musa*](#), por **Noemí G. Sabugal**

Las claves de Gil como reportero cultoretta, los resortes del oficio como periodista, su rigor y entrega a la causa literaria.

12_ [*Ideas estético-filosóficas en la obra periodística de Enrique Gil*](#), por **José Luis Suárez Roca**

Por primera vez, panorámica global del pensamiento de Gil, que descubre a un autor analítico, pensador, filósofo e historiador del arte.

13_ [*Introducción a la poesía de Enrique Gil*](#), por **Valentín Carrera**

Las claves del idealismo giliano, investigado por Iarocci, sugieren nuevas lecturas de la poesía de Gil.

14_ Miscelánea, por **César Gavela**

Invitaciones a la lectura con perspectiva de rabiosa actualidad, sin perder la dimensión histórica. O viceversa.

15_ Viajes por el Noroeste de España de Enrique Gil y Carrasco, por **Álida Ares**

Estudio conjunto de los trece artrículos de viajes y costumbres, y su contexto histórico y literario.

16_ Desde El Bierzo hasta Berlín: el viaje europeo de Enrique Gil, por **Pamela Phillips**

La dimensión europea del viaje diplomático convertido en Grand Tour.

17_ En el tren: impresiones y sensaciones de Gil y Bécquer, por **Paz Díez-Taboada**

La autora compara las impresiones de Gil y Bécquer ante el nuevo medio de transporte que causa tantas sensaciones.

18_ Diario de viaje, por **Manuel Cuenya**

¿Cómo sería el viaje europeo de Enrique Gil en 2015? Las notas de un viajero contemporáneo tras las huellas de su paisano.

19_ El Último viaje de Enrique Gil, por **Valentín Carrera**

La reconstrucción posible de la aventura y propósitos del *Grand Tour* de Gil por Europa, con mapa e itinerario detallado.

20_ Cuadros de una peregrinación, por **José Luis Suárez Roca**

Antes de partir hacia Berlín, el bardo de la niebla, que se sabe gravemente enfermo, contempla por última vez los muros de París...

21_ A propósito de Anochecer en San Antonio: Primera curación del alma, por **César Gavela**

Los momentos más amargos del joven poeta suicida y su curación gracias a la literatura.

22_ Historia secreta de la melancolía, por **Juan Carlos Mestre y Miguel Ángel Muñoz San Juan**

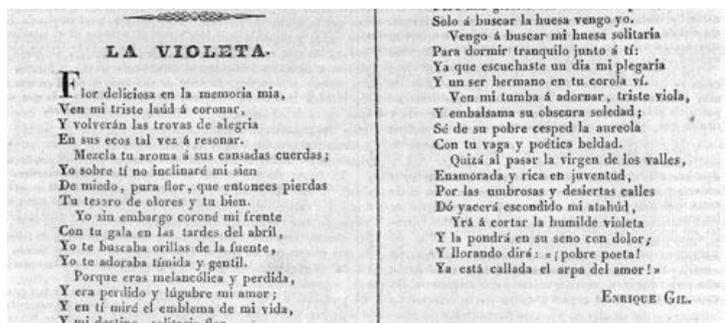
El análisis más profundo y bellamente escrito sobre Enrique Gil y *El Señor de Bembibre*. Un ensayo tan lúcido como imprescindible.

E-04_ ENSAYOS Y ARTÍCULOS SOBRE SU OBRA (EN ELABORACIÓN)

4. Hemeroteca

H-00_POEMAS

Los 32 poemas de Gil: seguimos el orden cronológico y la *Lista de Obras* del profesor Picoche (pp. 379-380). Para ver comentarios a cada poema, véase el volumen I, [Poesía](#) en Biblioteca Gil y Carrasco.



Agradecemos a [Raquel Pérez Valle](#) la búsqueda y escaneo de los originales en las hemerotecas. No hemos podido localizar: *A...*, *La campana*, *Un día de soledad*, *El ruiseñor y la rosa*, *En el álbum de una señora* y *Al Dos de mayo*.

1837

– [Una gota de rocío](#), *El Español*, núm. 775, el 17 de diciembre de 1837, y en la revista literaria *No me olvides*, núm. 34, el 24 de diciembre. Ver y escuchar el poema recitado en la serie [DIEZ POEMAS](#).

1838

– *La campana*, *El Español*, num. 797, 8 de enero de 1838. [POEMA RECITADO](#).

– *A...* (*Sentimientos perdidos*), *El Español*, num. 811, 22 de enero de 1838. Ver [POEMA RECITADO](#).

– [La niebla](#), *El Liceo Artístico y Literario Español*, t. II, mayo 1838, pp. 19-23.

– [La isla desierta](#), *El Correo Nacional*, num. 6, 14 de abril de 1838.

– [La mariposa](#), *El Correo Nacional*, suplemento al num. 27, 14 de marzo de 1838.

– [Un recuerdo de los Templarios](#), *El Correo Nacional*, núm. 46, 2 de abril de 1838. [POEMA RECITADO](#).

– [Un ensueño](#), *El Correo Nacional*, núm. 58, 14 de abril de 1838.

– [El Cisne](#), *El Liceo Artístico y Literario Español*, t. I, abril 1838, pp. 159-164.

– [Polonia](#), *El Liceo Artístico y Literario Español*, t. II, junio 1838, pp. 55-59.

- [El Sil](#), *El Liceo Artístico y Literario Español*, t. II, junio 1838, pp. 123-128. [POEMA RECITADO](#).
- [A F. O.](#), *El Entreacto*, núm. 2, 4 de abril de 1839.
- [La nube blanca](#), *El Correo Nacional*, núm. 201, 4 de septiembre de 1838.
- [Meditación](#), *El Correo Nacional*, núm. 236, 9 de octubre de 1838.
- [La mujer y la niña](#), *En el álbum de una señora*, *El Correo Nacional*, núm. 243, 16 de octubre de 1838.
- [La voz del ángel](#), *El Correo Nacional*, núm. 268, 10 de noviembre de 1838.
- [A la muerte del Conde de Campo Alange](#), *El Correo Nacional*, núm. 300 (sic por 291), 3 de diciembre de 1838.
- [Fragmento](#), *Semanario Pintoresco Español*, serie I, núm. 142, p. 814. 16 de diciembre de 1838. [Ver POEMA RECITADO](#).
- *Un día de soledad*
- *El ruiseñor y la rosa*, [ver POEMA RECITADO](#)
- *En el álbum de una señora*.

1839

- [A la memoria del General Torrijos](#), *El Entreacto*, núm. 27, p. 106, 30 de junio de 1839.
- [El cautivo](#), *Semanario Pintoresco Español*, serie II, núm. 5, pp. 39-40, 3 de febrero de 1839. [POEMA RECITADO](#).
- [La violeta](#), *Semanario Pintoresco Español*, serie II, núm. 14, p. 111, 7 de abril de 1839. [POEMA RECITADO](#).
- [Impresiones de la primavera](#), *Semanario Pintoresco Español*, serie II, núm. 25, p. 199 y ss., 23 de junio de 1839.
- [En el álbum de una señorita](#), *El Entreacto*, núm. 28, 4 de julio de 1839.
- [A Blanca](#), *La Legalidad*, núm. 9, 17 de agosto de 1839.
- [Paz y porvenir](#), *El Piloto*, núm. 190, 11 de septiembre de 1839.
- [La palma del desierto](#), *La Legalidad*, núm. 78, 5 de noviembre de 1839.

1840

– [La caída de las hojas](#), *El Iris*, núm. 8, 28 de marzo de 1841.

– *Al Dos de Mayo*

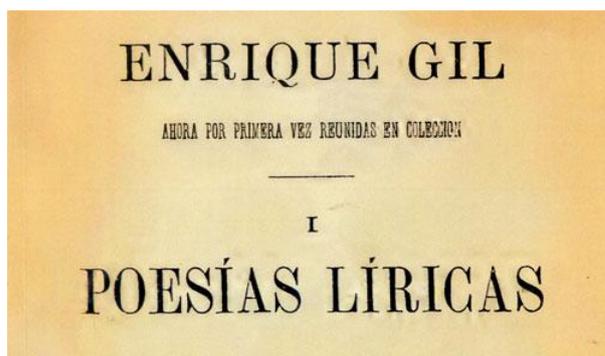
1842

– [A Espronceda](#), el 25 de mayo de 1842, en *El Corresponsal* con el título *Elegía a la muerte de Espronceda*, y en *El Eco de Comercio* con el título *A Espronceda*. Ver [POEMA RECITADO](#).

– *En sus días*, la autoría de este poema no es concluyente; José Simón Díaz lo recoge en los índices del *Semanario Pintoresco Español* y lo atribuye a Enrique Gil (E. G., que era la firma habitual del escritor). Siguiendo este índice, también lo cita Teresa Barjau en GICES.XIX: <http://gicesxix.uab.es/showAutor.php?idA=140>, con esta referencia: *En sus días*, «Vuela, vuela, cefirillo», *Semanario Pintoresco Español*, 43 (23 de octubre de 1853), p. 344.

H-01_Poesías Líricas» [1ª edición, 1873, facsímil]

El facsímil de la 1ª edición, de 1873, incluye la biografía de Gil y Carrasco, *Un ensueño*, escrita por su hermano, Eugenio, en 1855



Enrique Gil escribió su poesía entre 1837 y 1840 y, como otros muchos poetas, publicaba sus composiciones en periódicos y revistas de la época, donde quedaron dispersos y olvidados. Tras su muerte prematura en 1846 —desamparado y lejos, sus libros y papeles personales fueron subastados en Berlín para pagar deudas—, pasaron casi treinta años hasta que amigos comunes como Joaquín del Pino, “hermano político de nuestro autor”, y Augusto de Cueto, “amigo cariñoso de Gil”, encargaron a Gumersindo Laverde Ruiz esta edición y le facilitaron los poemas y las colecciones de los diarios donde habían sido publicados, de modo tal que “poco frutos de su privilegiado ingenio se habrán escapado a nuestras diligentes pesquisas”, dice el editor.

“Háenos parecido tarea digna y honrosa la de reunir en colección los varios e interesantes escritos de aquel malogrado ingenio, salvándolos así del peligro de desaparecer para siempre”. Laverde Ruiz acertó plenamente; además de los treinta y dos poemas, su edición incluye “la biografía del autor, escrita por su hermano D. Eugenio y por nosotros adicionada mediante algunas notas, tres poesías del mismo, consagradas a su recuerdo, otra en octavas reales del Sr. D. Fernando de la Vera é Isla, y, por último, una epístola del Sr. D. Eulogio Florentino Sanz, dedicada á conmemorar el día en que falleció el simpático y tiernísimo cantor de *La violeta*”.

Poesías Líricas fue publicado por Casa Editorial de Medina y Navarro de Madrid en 1873; desde entonces es difícil de encontrar. En 2015, Paradiso_Gutenberg y [eBooksBierzo](#) publicaron esta joya bibliográfica que hace las delicias de los aficionados a Gil como parte de la Biblioteca Gil y Carrasco. [Descargar pdf](#)

H-02_El Lago de Carucedo

***El Lago de Carucedo*, que Enrique Gil subtítulo «tradición popular», fue escrito en la primavera de 1840 y se publicó en cuatro entregas consecutivas en el *Semanario Pintoresco Español*, con ilustraciones. Lee y descarga aquí las sucesivas ediciones**

En 1883, *El Lago de Carucedo* se incluyó en el primer volumen de las *Obras en prosa*, coleccionadas por Joaquín del Pino y Fernando de la Vera, y en 1899 se editó por Imprenta de Maximino A. Miñón, de León.

En el siglo pasado hubo al menos tres ediciones más: en *Obras Completas* [edición de Jorge Campos, B. A. E., 1954]; la de Arturo Souto (Porrúa, México, 1984) y la 5ª, de Ramón Carnicer (Ámbito, Valladolid, 1992). En 2014 se publicó como volumen II de las Obras Completas en *Biblioteca Gil y Carrasco* [edición de Valentín Carrera, [papel](#) + [ebook](#)].

1. Núm. 29, 19-7-1840, [El Lago de Carucedo \(Introducción\)](#)
2. Núm. 30, 26-7-1840, [El Lago de Carucedo \(I\)](#)
3. Núm. 31, 2-8-1840, [El Lago de Carucedo \(II\)](#)
4. Núm. 32, 9-8-1840, [El Lago de Carucedo \(y III\)](#)

Ediciones anteriores:

-[Obras en prosa](#) (1883).

-[Edición de 1899](#) [Imprenta de Maximino A. Miñón, de León]

-Ver más detalles y lecturas sobre [El Lago de Carucedo](#).

H-03_Bosquejo

En 1843, el diario *El Sol*, dirigido por Ríos Rosas, publica desaliñadamente los ocho capítulos del *Bosquejo*, cuya lectura confirma la mala impresión expresada por Picoche: era un diario ilegible y de pobre apariencia, tenía 52 cms. de alto, formato sábana a la manera de los periódicos ingleses, ninguna ilustración, ninguna gracia o asomo de diseño; los artículos de Gil salen en columnas verticales corridas, ocupando toda la caja de arriba a abajo, sin un ladillo, sin un espacio en blanco. El folletín del *Bosquejo* concluye sin pena ni gloria el 27 de abril y dos días después, el 29 de abril de 1843, *El Sol* publica su último número, 139, y cierra. El periodista Gil queda de nuevo a la intemperie y sus bosquejos amarillearon durante décadas en las hemerotecas.



Originales del *Bosquejo* en *El Sol*, diario político, religioso, literario é industrial:

1. [El Bierzo, El Sol, núm. 65](#), Madrid, 2 de febrero de 1843
2. [Las Médulas, El Sol, núm. 75](#), 13 de febrero de 1843
3. *El Valle del Silencio y la Tebaida. El Sol*, núm. 82 (no se conserva en la Biblioteca Nacional)
4. [Monasterios bercianos, El Sol, núm. 89](#), 1 de marzo de 1843
5. [De Bembibre a Cornatel por los castillos del Bierzo, El Sol, núm. 97](#), 11 de marzo de 1843
6. [Regreso a la ciudad de Astorga, El Sol, núm. 99](#), 13 de marzo de 1843
7. [La ciudad de León, El Sol, núm. 132](#), 21 de abril de 1843
8. [Por la vega del Torío, camino de Sahagún, El Sol, núm. 137](#), 27 de abril de 1843

Otras ediciones:

2ª. *Obras en prosa de D. Enrique Gil y Carrasco*, coleccionadas por D. Joaquín del Pino y D. Fernando de la Vera é Isla [1883], en adelante, *Obras en prosa*.

3ª. *Obras completas de don Enrique Gil y Carrasco*, edición de Jorge Campos, BAE, 1954, en adelante, *Obras completas [O. C.]*.

4ª. *Costumbres y viajes*, prólogo de Rafael Benítez Claros, colección Mediodía, Publicaciones Españolas, 1961, en adelante, *edición Mediodía*. Reproduce miméticamente la edición de las *Obras completas*.

5º. *Bosquejo de un viaje a una provincia del interior*, edición de Paz Díez-Taboada, Breviarios de la Calle del Pez, Madrid, 1985, en adelante, *edición Díez-Taboada*. Es la más completa, sin duda: aporta valiosas notas y una magnífica introducción que se reproduce en parte en las [Lecturas](#) del volumen III de la Biblioteca Gil y Carrasco.

6ª. *Artículos de Viajes y de Costumbres*, prólogo de Ramón Alba, Miraguano Ed., Madrid, 1999, en adelante, *edición Miraguano*. Repite las erratas de las *Obras completas*.

7ª. *Obras Completas*, volumen III, *Viaje a una provincia del interior* [[papel](#) + [ebook](#)] en **Biblioteca Gil y Carrasco**, ed. de Valentín Carrera, 2014.

H-04_ Crítica teatral

El mejor crítico teatral de Madrid: El periodista Enrique Gil y Carrasco fue sobre todo un cronista especializado en crítica teatral, género al que dedica cuarenta y un artículos, mientras que apenas escribe doce de crítica literaria y ensayos. La importancia de la crítica teatral de Gil –creador con Larra de la crítica, no sobre el texto escrito, sino sobre el espectáculo escénico representado– se refleja en el volumen monográfico de la Biblioteca Gil y Carrasco, *Crítica teatral* [[papel](#) + [ebook](#), edición al

cuidado de Valentín Carrera, con estudio previo de Miguel Varela], que limpia y ordena por vez primera las cuarenta y una piezas publicadas de 1838 a 1844 en *El Correo Nacional*, *El Semanario Pintoresco Español*, *El Pensamiento* y *El Laberinto*.



Índice alfabético de títulos:

Amor venga sus agravios, Espronceda y Moreno López, *El Correo Nacional*, núm. 237, 4-10-1838

[*Amor y deber*](#), trad. del francés, *El Correo Nacional*, núm. 281, 23-11-1838

[*Bandera negra*](#), Rodríguez Rubí, Tomás, *El Laberinto*, núm. 11, *Revista de la quincena XI*, 1-4-1844

[*Conspirar por no reinar*](#), Gil, Isidoro (trad.), *El Laberinto*, núm. 6, *Revista de la quincena VI*, 16-1-1844

[*Diana de Chivri*](#), Soulié, F., *El Correo Nacional*, núm. 495, 26-6-1839

[*Doña María Coronel*](#), Cueto, Leopoldo Augusto de, *El Laberinto*, núm. 9, *Rev. de la quincena IX*, 1-3-1844

[*Doña Mencía*](#), Hartzenbusch, *El Correo Nacional*, núms. 272 y 274, 14 y 16-11-1838

[*Dos padres para una hija*](#), Lombía, J. (trad. del francés), *El Correo Nacional*, núm. 514, 15-7-1839

[*El abuelo*](#), Laurencín, *El Correo Nacional*, núm. 537, 8-8-1839

[*El astrólogo de Valladolid*](#), García de Villalta, *El Correo Nacional*, núm. 357, 7-2-1839

[*El caballo del rey don Sancho*](#), Zorrilla, J., *El Laberinto*, núm. 2, *Revista de la quincena II*, 16-11-1843

[*El castillo de San Alberto*](#), de Rosier, *El Correo Nacional*, núm. 552, 23-8-1839

[*El conde don Julián*](#), Príncipe, Miguel Agustín, *El Correo Nacional*, núm. 469, 31-5-1839

[*El Gran Capitán*](#), Gil y Zárate, *El Laberinto*, núm. 3, *Revista de la quincena III*, 1-12-1843

[*El guante de Coradino*](#), Doncel y Valladares, *El Laberinto*, núm. 8, *Revista de la quincena VIII*, 16-2-1844

[El molino de Guadalajara](#), Zorrilla, J., *El Laberinto*, núm. 1, *Revista de la quincena I*, 1-11-1843

[El novio de Buitrago, vaudevil](#), *El Laberinto*, núm. 3, *Revista de la quincena III*, 1-12-1843

[El novio y el concierto](#), Bretón de los Herreros, *El Correo Nacional*, núm. 398, 20-3-1839

[El paria](#), Delavigne, C., *El Correo Nacional*, núm. 380, 2-3-1839

[El primo y el relicario](#), Olona, *El Laberinto*, núm. 2, *Revista de la quincena II*, 16-11-1843

[El pro y el contra](#), Bretón de los Herreros, *El Correo Nacional*, núm. 41, 29-3-1838

[El que se casa por todo pasa](#), Franquelo Martínez, Ramón, *El Laberinto*, núm. 8, *Rev. de la quincena VIII*, 16-2-1844

[Ella es Él](#), Bretón de los Herreros, *El Correo Nacional*, núm. 4, 19-2-1838

[Finezas contra desvíos](#), Bretón de los Herreros, *El Laberinto*, núm. 2, *Revista de la quincena II*, 16-11-1843

[Flaquezas ministeriales](#), Bretón de los Herreros, *El Correo Nacional*, núm. 257, 30-10-1838

[García del Castañar](#), Rojas, Francisco de, *El Correo Nacional*, núm. 536, 7-8-1839

[Gisella](#), Rossini, *El Laberinto*, núm. 1, *Revista de la quincena I*, 1-11-1843

[Hija, esposa y madre](#), Ancelot, Virginie, *El Correo Nacional*, núm. 2, 15-2-1838

[Homenaje a los hermanos Romea y a Matilde Díez](#), *El Correo Nacional*, núm. 370, 20-2-1839

[Honra y provecho](#), Rodríguez Rubí, Tomás, *El Laberinto*, núm. 3, *Revista de la quincena III*, 1-12-1843

[Il furioso](#), Donizetti, *El Laberinto*, núm. 9, *Revista de la quincena IX*, 1-3-1844

[Indulgencia para todos](#), Gorostiza, M. E., *El Correo Nacional*, núm. 523, 23-7-1839

[Juan Dandolo](#), Zorrilla, J. y García Gutiérrez, *El Correo Nacional*, núm. 529, 29-7-1839

[Juan de las Viñas](#), Hartzbusch, *El Laberinto*, núm. 10, *Revista de la quincena X*, 16-3-1844

[Junio Bruto](#), Díaz, José María, *El Laberinto*, núm. 7, *Revista de la quincena VII*, 1-2-1844

[La abuela](#), Scribe, *El Laberinto*, núm. 6, *Revista de la quincena VI*, 16-1-1844

[La ambición](#), Navarrete, Ramón de, *El Laberinto*, núm. 10, *Revista de la quincena X*, 16-3-1844

[La Aurora](#), Ballet, *El Laberinto*, núm. 3, *Revista de la quincena III*, 1-12-1843

[La estrella de oro](#), desconocido, *El Correo Nacional*, núm. 330, 11-1-1839

[¡La independencia!](#), Bretón de los Herreros, *El Laberinto*, núm. 7, *Revista de la quincena VII*, 1-2-1844

[La isla del amor](#), ballet, *El Laberinto*, núm. 10, *Revista de la quincena X*, 16-3-1844

[La loca de Londres](#), Gil, Isidoro y Ojeda, (trad.), *El Laberinto*, núm. 5, *Rev. de la quincena V*, 1-1-1844

[La perla de Barcelona](#), Navarrete, Ramón de, *El Laberinto*, núm. 9, *Revista de la quincena IX*, 1-3-1844

[La rueda de la fortuna](#), Rodríguez Rubí, Tomás, *El Laberinto*, núm. 1, *Revista de la quincena I*, 1-11-1843

[La segunda dama duende](#), Scribe, *El Correo Nacional*, núm. 318, 30-12-1838

[Las travesuras de Juana](#), Doncel y Valladares, *El Laberinto*, núm. 4, *Revista de la quincena IV*, 16-12-1843

[Linda de Chamounix](#), Donizetti, *El Laberinto*, núm. 4, *Revista de la quincena IV*, 16-12-1843

Lucía de Lammermoor, Donizetti, *El Corresponsal*, núm. 300, 4-10-1840

[Macbeth](#), Shakespeare, W., *El Correo Nacional*, núms. 307 y 308, 19 y 20-12-1838

[Monumento a la memoria de Isidoro Máiquez](#), --, *El Correo Nacional*, núm. 541, 12-8-39-1839

[No ganamos para sustos](#), Bretón de los Herreros, *El Correo Nacional*, núm. 461, 23-5-1839

[Pablo el Marino](#), Dumas, A., *El Correo Nacional*, núm. 483, 14-6-1839

[¿Qué dirán? y ¿Qué se me da a mí?](#), Bretón de los Herreros, *El Correo Nacional*, núm. 287, 9-12-1838

[Quiero ser cómica](#), Doncel y Valladares, *El Laberinto*, núm. 8, *Revista de la quincena VIII*, 16-2-1844

Revista teatral (Introducción y I), *Semanario Pintoresco*, núms. 43 y 44, 27-10 y 5-11-1839

[Solaces de un prisionero](#), Duque de Rivas, *El Laberinto*, núm. 4, *Revista de la quincena IV*, 16-12-1843

[Teatro escogido de Tirso de Molina](#), Molina, Tirso de, *El Correo Nacional*, núm. 518, 19-7-1839

[Un alma de artista](#), Scribe, *El Correo Nacional*, núm. 398, 20-3-1839

[Un artista](#), Lasheras, M. A. (trad.), *El Correo Nacional*, núm. 41, 29-3-1838

[Un día de campo o El tutor y el amante](#), Bretón de los Herreros, *El Correo Nacional*, núm. 390, 12-3-1839

[Una noche en Burgos](#), Bretón de los Herreros, *El Laberinto*, núm. 5, *Revista de la quincena V*, 1-1-1844

[Una y no más](#), Lasheras, M. A. y Coll, Gaspar, *El Correo Nacional*, núm. 41, 29-3-1838

H-05_Miscelánea

El volumen Miscelánea de la Biblioteca Gil y Carrasco trata de libros que eran novedosos para el público español en 1840 y siguen siéndolo hoy. Enrique Gil y Carrasco, atento a la vanguardia europea, asume una tarea didáctica: tan pronto divulga los entresijos de las sagas vikingas como avanza las últimas tendencias de la literatura americana.

Miscelánea reúne once ensayos de Gil, publicados en prensa entre 1839 y 1844, en distintas cabeceras: *Semanario Pintoresco Español*, *El Correo Nacional*, *El Pensamiento* y *El Laberinto*. En esta sección puedes descargar los facsímiles de cada publicación.

1. *Poesías de don José Zorrilla*, [Semanario Pintoresco Español](#), 3 de marzo de 1839.
2. *Cuentos de E.T.A. Hoffman*, [El Correo Nacional](#), 6 de abril de 1839.
3. *Cátedra de literatura moderna*, [El Correo Nacional](#), 12 de abril de 1839.
4. *Poesías de Espronceda*, [Semanario Pintoresco Español](#), 12 y 19 de julio de 1840.
5. *Luis Vives*, *El Pensamiento*, 19 de mayo de 1841 y ¿1-junio-1841?
6. *Romances históricos del Duque de Rivas*, [El Pensamiento](#), 1841.
7. *De la literatura y de los literatos en EE UU*, *Semanario Pintoresco Español*, 1841.
8. *Colección de los viajes y descubrimientos*, [El Pensamiento](#), 1841.
9. *El movimiento de España*, [El Pensamiento](#), 1841.
10. *Trabajos históricos de la Sociedad de Anticuarios*, [El Pensamiento](#), 1841.
11. *Bosquejos de España, por el capitán Cook*, *El Laberinto*, 1 y 16 de abril de 1844.

H-06_Viajes y costumbres

Viajes y costumbres es la colección de los trece artículos costumbristas publicados por Enrique Gil entre 1839 y 1844 en los periódicos de mayor difusión y popularidad de la época, el [Semanario Pintoresco Español](#), [Los españoles pintados por sí mismos](#) o [El Pensamiento](#).

En la sección [Obras Completas](#) están los artículos editados por Biblioteca Gil y Carrasco; en esta sección el lector o lectriz curiosos pueden descargar los facsímiles del siglo XIX.

I. Artículos de costumbres en *Semanario Pintoresco Español* (SPE):

Los maragatos (24 de febrero de 1839); *Los montañeses de León* (14 de abril de 1839); *Los asturianos* (12 de mayo de 1839) y *Los pasiegos* (30 de junio de 1839).

[DESCARGAR](#)

II. Artículos de costumbres en *Los españoles pintados por sí mismos*

-[El pastor trashumante](#) (tomo I, 1843, pp. 439-446, diciembre de 1843).

-[El segador](#) (tomo II, 1844, pp. 75-80, febrero de 1844)

-[El maragato](#) (tomo II, 1844, pp. 225-230, febrero de 1844)

III. Artículos sobre monumentos en *España pintoresca* (sección de SPE)

[-La Catedral de León \(SPE, 10 de febrero 1839\)](#)

[-Iglesia de San Isidoro y Panteón de los Reyes de León \(SPE, 17 de marzo 1839\)](#)

[-El Palacio de los Guzmanes de León \(SPE, 28 de abril 1839\)](#)

[-San Marcos de León \(SPE, 9 de junio de 1839\)](#)

[-El Castillo de Simancas \(SPE, 22 de septiembre 1839\)](#)

[-Una visita al Escorial \(El Pensamiento, 23 septiembre 1841\).](#)

H-07_EL EXPEDIENTE GIL

H-07_EL EXPEDIENTE GIL (MANUSCRITOS)

El *Expediente Gil* contiene la mayor parte de los documentos originales de o sobre Enrique Gil que se conservan y es, por consiguiente, una fuente imprescindible para el conocimiento de sus últimos años. El *Expediente Gil* se conserva actualmente en el Archivo Histórico Nacional de Madrid (Ministerio de Educación y Cultura), procedente del desaparecido Archivo del Ministerio de Estado (Ministerio de Asuntos Exteriores), conservando su signatura: “Leg. 114, núm. 5583, letra G, año 1844, núm. 137. Expediente relativo a: Gil, D. Enrique”.

Consta de 179 folios, a cuyo contenido íntegro hemos tenido acceso y obtenido copia digital para su mejor estudio, gracias a la amabilidad de la Subdirección General de los Archivos Estatales, a cuyos archiveros expresamos nuestra gratitud.

El *Expediente Gil* comprende desde 1844 a 1855: se inicia en febrero de 1844 con el nombramiento de Gil como Secretario de Legación en Prusia y finaliza con la condonación de deuda a la madre de Gil, doña Manuela Carrasco, tras diez años de penalidades burocráticas, bastante crueles. Hemos dividido el expediente en dos partes:

I) Nombramiento, instrucciones y correspondencia de D. Enrique Gil, comisionado en Alemania [1844-1846] (incluye las 17 cartas o comunicaciones de Gil).

II) Fallecimiento de E. Gil, testamentaría y reclamaciones familiares [1846-1855]. (incluye cartas de Martínez de la Rosa, Eugenio Gil y Manuela Carrasco, entre otras).

En las siguientes relaciones de documentos, se hace constar lugar y fecha de cada documento, por orden cronológico, su naturaleza y contenido, y las referencias o numeración del Archivo del Ministerio de Estado (1844-55), de Gullón en *Cisne sin lago* (1951, citamos por la 2ª ed., León, 1989), y en la *Thèse* del profesor Picoche.

EXPEDIENTE GIL: RELACIÓN DE DOCUMENTOS

RELACIÓN DE LOS MANUSCRITOS DE ENRIQUE GIL

LEE Y DESCARGA LOS ORIGINALES

H-08_El Correo Nacional

LOS 33 ARTÍCULOS DE ENRIQUE GIL EN *EL CORREO NACIONAL*



El Correo Nacional (Madrid, 1838-1842) tiene gran importancia en la literatura, con colaboraciones de Alcalá Galiano, Campoamor, Lista, Enrique Gil y García Tassara; en él se publicaron en 1838 los artículos de Donoso sobre *El clasicismo y el romanticismo*. La colaboración de Gil será larga y fecunda, la más extensa de su trayectoria periodística, con un total de 33 artículos entre 1839 y 1839.

La labor de Gil se centra en la crítica teatral y literaria: *El Correo* es la cabecera que le convierte en el crítico más respetado de Madrid; asiste a los principales estrenos del momento, desde obras de Espronceda, Zorrilla y Bretón de los Herreros a las versiones de *Macbeth* hechas por Villalta, tanto nacionales como la última moda europea, Hoffman, Dumas Delavigne, o clásicos como Tirso de Molina.

Leer o descargar los 33 artículos de Gil en *El Correo Nacional*:

1. núm. 2, 15-2-1838, [Hija, esposa y madre](#), de Matilde Díez - NUEVO
2. núm. 4, 19-2-1838, [Ella es Él](#), de Bretón de los Herreros NUEVO
3. núm. 41, 29-3-1838, [Una y no más; Un artista; El pro y el contra](#) - NUEVO
4. núm. 257, 30-10-1838, [Flaquezas ministeriales](#)
5. núm. 270, 12-11-1838, [Anochecer en San Antonio de la Florida \(1\)](#)
6. núm. 271, 13-11-1838, [Anochecer en San Antonio de la Florida \(y 2\)](#)
7. núm. 272, 14-11-1838, [Doña Mencía \(1\)](#)
8. núm. 274, 16-11-1838, [Doña Mencía \(y 2\)](#)
9. núm. 281, 23-11-1838, [Amor y deber](#)
10. núm. 287, 9-12-1838, [¿Qué dirán? y ¿Qué se me da a mí?](#)
11. núm. 307, 19-12-1838, [Macbeth \(1\)](#)
12. núm. 308, 20-12-1838, [Macbeth \(y 2\)](#)
13. núm. 318, 30-12-1838, [La segunda dama duende](#)
14. núm. 330, 11-1-1839, [La estrella de oro](#)
15. núm. 357, 7-2-1839, [El astrólogo de Valladolid](#)
16. núm. 370, 20-2-1839, [Homenaje a los hnos. Romea y Matilde Díez](#) – NUEVO
17. núm. 380, 2-3-1839, [El paria](#)
18. núm. 390, 12-3-1839, [Un día de campo o El tutor y el amante](#)
19. núm. 398, 20-3-1839, [Un alma de artista y El novio y el concierto](#)
20. núm. 420, 12-4-1839, [Revista de cursos literarios y científicos](#)
21. núm. 424, 16-4-1839, [Cuentos de E. T.A. Hoffman](#)
22. núm. 461, 23-5-1839, [No ganamos para sustos](#)

23. núm. 469, 31-5-1839, [El conde don Julián](#)
24. núm. 483, 14-6-1839, [Pablo el Marino](#)
25. núm. 495, 26-6-1839, [Diana de Chivri](#)
26. núm. 514, 15-7-1839, [Dos padres para una hija](#)
27. núm. 518, 19-7-1839, [Teatro escogido de Tirso de Molina](#)
28. núm. 523, 23-7-1839, [Indulgencia para todos](#)
29. núm. 529, 29-7-1839, [Juan Dandolo](#)
30. núm. 536, 7-8-1839, [García del Castañar](#)
31. núm. 537, 8-8-1839, [El abuelo](#)
32. núm. 541, 12-8-1839, [Monumento en Granada](#)
33. núm. 552, 23-8-1839, [El castillo de San Alberto](#)

H-09_Semanario Pintoresco Español

Hacia 1839, Gil colabora simultáneamente en *El Correo* y en el *Semanario Pintoresco Español*, que no va a la zaga en importancia, impulsado por otro avanzado del periodismo, Ramón Mesonero Romanos. Para el estudio del *Semanario Pintoresco* hay que acudir al profesor Enrique Rubio Cremades, especialista en la época, y también estudioso de Gil y autor de una edición crítica de *El Señor de Bembibre*: “El *Semanario Pintoresco Español* de Mesonero se publicó en Madrid entre 1836 y 1857, siendo la suscripción de tres reales. Contenía ocho páginas de 252 x 160 mm., dimensiones que disminuyeron y aumentaron ligeramente a lo largo de su existencia. Aparecía los domingos”.

Este coleccionable, con grabados de gran calidad novedosos en aquel momento, llegó a ser la publicación de su género con mayor difusión en España. Dicho de otro modo, el joven periodista Enrique Gil escribía en *El País* de su tiempo. La colección completa se puede leer y descargar en la *Biblioteca digital de la Comunidad de Madrid* y los artículos de Gil en nuestra web.

Dos ejes vertebran el periodismo impulsado por Mesonero Romanos, a juicio de Cremades: el relato breve, “auténtico protagonista del *Semanario*”, y el artículo de costumbres. Gil participa de los dos y con su presencia en el *Semanario* contribuye a “la revitalización de los géneros narrativos gracias a la utilización del periódico como medio de difusión. La prensa romántica suele introducir en sus respectivos números una sección o apartado en el que tienen lugar los más diversos géneros, desde novelas o cuentos hasta leyendas y artículos de costumbres (...) que no siempre obedecen a un mismo criterio. Otro tanto ocurre con la leyenda, el poema en prosa [sería el caso de *Anochecer en San Antonio*] y la novela corta, géneros de difícil identificación hoy en día pero que en la primera mitad del siglo XIX eran considerados desde ópticas distintas”.

En poco más de dos años, de febrero de 1839 a comienzos de 1841, Gil publica cuatro series de artículos ciertamente valiosos: la colección de viajes formada por *Los maragatos*, *Los montañeses de León*, *Los asturianos* y *Los pasiegos* y otros cinco artículos de viajes sobre monumentos leoneses; tres artículos de crítica literaria, entre ellos, *Poesías de don José Espronceda*; y los cuatro capítulos de *El Lago de Carucedo*, que el autor considera “tradicción popular” y bien podrían entrar en el género de las novelas en miniatura, que los lectores seguían en dos o tres entregas, y que “el *Semanario* incluye en la casi totalidad de sus números”.

Leer o descargar los 17 artículos de Gil en *Semanario Pintoresco Español*:

Serie 2, núm. 6, 10 2-1839, [La Catedral de León](#)

2ª serie, núm 8, 24-2-1839, [Los maragatos](#)

2ª-tomo I, n. 9, 3-3-1839, [Poesías de don José Zorrilla](#)

Serie 2, núm. 11, 17-3-1839, [La Iglesia de San Isidoro](#)

2ª serie, núm 15, 14-4-1839, [Los montañeses de León](#)

Serie 2, nº 17, 28-4-1839, [El Palacio de los Guzmanes de León](#)
2ª serie, núm 19, 12-5-1839, [Los asturianos](#)
Serie 2, nº 23, 9-6-1839, [San Marcos de León](#)
2ª serie, núm 26, 30-6-1839, [Los pasiegos](#)
2ª serie, tomo II, núm. 28, 12-7-1840, [Poesías de don José de Espronceda](#)
Núm. 29, 19-7-1840, [El Lago de Carucedo \(Introducción\)](#)
Núm. 30, 26-7-1840, [El Lago de Carucedo \(I\)](#)
Núm. 31, 2-8-1840, [El Lago de Carucedo \(II\)](#)
Núm. 32, 9-8-1840, [El Lago de Carucedo \(y III\)](#)
Serie 2, núm. 38, 22-9-1839, [El castillo de Simancas](#)
Núm. 43, 27-10-1839, [Revista teatral I](#)
Núm. 44, 5-11-1839, [Revista teatral II](#)

H-10_El Corresponsal

El Corresponsal (1839-1844) fue un periódico de vida efímera, dirigido por Buenaventura Carlos Aribau, catalán moderado y masón, miembro de la sociedad [El Anillo](#), fundada por Martínez de la Rosa, admirador de Walter Scott y crítico con el gobierno de Espartero.

Gil publicó aquí una sola pieza, la crítica a la ópera *Lucía de Lammermoor*, el 4 de octubre de 1840, artículo desconocido en todas las ediciones anteriores a Picoche, quien lo rescata y transcribe en su *Thesis* (pp. 1334-1337). No hemos conseguido el original de *El Corresponsal*, pero el estilo es inconfundiblemente giliano y certifica los conocimientos musicales de Gil y su admiración por Walter Scott, por lo que es un texto triplemente valioso, incluido en el volumen IV, *Crítica teatral*, de Biblioteca Gil y Carrasco.

Lucía de Lammermoor, basada en la novela *The bride of Lammermoor* de Walter Scott, a su vez basada en hechos reales, se representó por primera vez el 26 de septiembre de 1835 en Nápoles y llegó a la cartelera madrileña de la mano del empresario teatral Ramón Carnicer [no confundir con el escritor villafranquino] el 2 de agosto de 1837, con Brighenti y Passini en el elenco. Sin embargo, Gil asiste tres años después a la representación de otra compañía (la cantatriz Mazzarelli, el tenor Género y los bajos Miral y Reger). La obra de Donizetti fue un gran éxito y constituye un hito en la historia de la ópera, que no pasa desapercibido a Enrique Gil.

Leer la crítica [Lucía de Lammermor](#) publicada en *El Corresponsal*.

H-11_El Pensamiento

Quien había sido en un plis-plas el mejor crítico de teatro de Madrid, regresa a la capital tras una convalecencia, se sumerge en la crítica literaria de los libros más difíciles o de vanguardia, y escribe en *El Pensamiento* seis ensayos compactos, clásicos. Gil no rehúye ningún tema, con igual solvencia disecciona la filosofía de Luis Vives que los romances históricos, o urge la creación de un patronato que salve a El Escorial de la ruina; seis artículos cien años después se leen con igual gozo y provecho. En verdad, Gil era “una de las mentes más despiertas y sensibles de su generación”.

En esta sección puedes leer y descargar los seis artículos de Gil en *El Pensamiento*, que en realidad son siete, pues Gil fue también por encargo de Espronceda el redactor del Prospecto, que definía la línea editorial.

Tras la convalecencia en Ponferrada –invierno 1839-verano 1840– “cuando vuelve a Madrid, Enrique Gil ya no forma parte de la redacción de *El Correo Nacional*, sin que se conozca el motivo”, dice Picoche; pero le aguarda una empresa periodística nueva, de cierta envergadura, *El Pensamiento*, y bien está que digamos *El Pensamiento de Espronceda*, porque así era.

Esta publicación, a la que Gil entrega a lo largo de 1841 ocho extensos ensayos sobre asuntos como Luis Vives, las comunidades de Castilla o El Escorial, fue “la revista más iconoclasta e irreverente del romanticismo literario español”, en palabras de Borja Rodríguez. Para conocer mejor el significado de *El Pensamiento* en la vida y en la obra de Gil, es imprescindible acudir al profesor de la Universidad de Michigan, Salvador García Castañeda.

La importancia de *El Pensamiento*, «periódico de literatura y artes», “radica en el cuadro de colaboradores, miembros todos del definido grupo de los amigos de Espronceda”, dice Castañeda, quien reseña la lista completa y selecta en la que están los íntimos de Gil (indicamos entre paréntesis el número de artículos de cada uno):

(13) Miguel de los Santos Álvarez, amigo desde los tiempos de Valladolid

(11) Antonio Ros de Olano

(8) Enrique Gil

(8) Gabriel García Tassara

(3) Ildefonso Ovejas

(2) Espronceda, naturalmente

(2) Luis González Bravo, pronto presidente de Gobierno

(2) Eugenio Moreno

(1) Cortés Cayetano

(1) Estébanez Calderón

(1) José García de Villalta

(1) Juan María Maury

(1) Juan Vila y Blanco

Más que un periódico, *El Pensamiento* era una revista “de unas veinte y cinco páginas de 202 x 135 m/m. de caja, sin ilustraciones, aunque se incluía una lámina cada mes. (...) En la decisión de lanzar *El Pensamiento* influyó, muy posiblemente, el deseo de dar a conocer mejor los nombres de un grupo de amigos, estrechamente unidos por la afición literaria y la admiración por Espronceda”.

Situémonos ahora en 1840: la sublevación progresista, de la que formaban parte Espartero y Espronceda, pone a la Regente María Cristina de patitas en la calle. Más académicamente: el 12 de octubre de 1840, Espartero y la Regente se entrevistan en Valencia y ese mismo día, María Cristina firma su renuncia a la regencia y embarca rumbo a Marsella. Comienza el periodo conocido como la regencia de Espartero, hasta julio de 1843. Días convulsos, claves en la vida del país y en la de nuestro autor, que vive al lado de Espronceda momentos singulares y goza de su confianza; al mes de entrar Espartero al gobierno, el 28 de noviembre de 1840, Gil [25 años] es nombrado funcionario de la Biblioteca Nacional. En ese contexto, el intrigante Espronceda tiene aún tiempo de impulsar una revista literaria de altos vuelos y encarga al berciano su

carta programática o *Prospecto*, del que dice Gil: “Quería sacar a la luz el tesoro tan rico como poco estimado de nuestra literatura y poner sus riquezas al alcance de todo el mundo” (Castañeda).

Espronceda da a la revista aliento y aporta algún poema y fragmentos de *El Diablo Mundo*, pero el día a día de la revista lo llevan Miguel de los Santos Álvarez, Enrique Gil y Antonio Ros de Olano, “cuyo nombre va íntimamente ligado al de la historia española del siglo XIX romántico: la partida del Trueno en el café del Parnasillo; el Liceo; las andanzas periodísticas; las guerras carlistas, donde se distinguió como ayudante del general Córdoba; los duelos; y las eternas conjuras revolucionarias y pronunciamientos”. Aquella no era una redacción de prensa, sino un nido de conspiradores, «junta de adictos» [a Espronceda], llegó a llamarse.

La aportación de Enrique Gil a las páginas de *El Pensamiento* –dice Castañeda– es solamente crítica y está recogida en la edición que preparó Jorge Campos de sus *Obras Completas*. Si echamos aquí en falta al poeta, el crítico nos revela, sin embargo, una de las mentes más despiertas y sensibles de su generación. Una prueba de sus múltiples intereses es la índole de algunos de estos artículos, encaminados a difundir en su propio país las letras españolas y extranjeras. (...) En toda la obra crítica de Enrique Gil se advierte esta queja –tan frecuente entonces– contra la poca receptividad e interés de los españoles por las letras; acusando así el estado de la «desamparada y manca Biblioteca Nacional», desprovista de libros de referencia y actualidad.

DESCARGAR: *El Pensamiento* (9)

Nota: Constan las fechas de inicio y fin de la publicación [15-mayo-15 de octubre] y sabemos que era quincenal, por lo que hemos reconstruido la cronología, que encaja. García Castañeda da los núms. de página, pero no la fecha de cada entrega, doce en total, de las que Gil tiene presencia en ocho.

núm. 1, p. 1, 15-05-1841, [Prospecto \(declaración programática, redactada por E. G.\)](#)

núm. 1, pp. 5-11, 15-05-1841, [Luis Vives \(1\)](#)

núm. 2, pp. 25-29, ¿1-06?, [Luis Vives \(y 2\)](#)

núm. 3, pp. 49-57, ¿15-06?, [Romances históricos del Duque de Rivas](#)

núm. 4, pp. 76-83, ¿1-07?, [Colección de los viajes y descubrimientos \(1\)](#)

núm. 6, pp. 121-126, ¿1-8?, [Colección de los viajes y descubrimientos \(y 2\)](#)

núm. 8, pp. 169-173^a, ¿1-9?, [Las comunidades de Castilla](#)

núm. 10, pp. 217-223, 23-9, [Una visita a El Escorial](#)

núm. 11, pp. 251-255, ¿1-10?, [Trabajos históricos de la Sociedad de anticuarios del Norte](#)

H-12_El Sol 1843

Entre febrero y abril, *El Sol* publica desordenadamente los ocho capítulos del *Bosquejo*: en efecto, era un diario ilegible y de pobre apariencia, tenía 52 cms. de alto, formato sábana a la manera de los periódicos ingleses, ninguna ilustración, ninguna gracia o asomo de diseño; los artículos de Gil salen en columnas verticales ocupando toda la caja de arriba a abajo, corridas, sin un ladillo, sin un espacio en blanco. El folletín del *Bosquejo* concluye sin pena ni gloria el 27 de abril y dos días

después, el 29 de abril de 1843, *El Sol* publica su último número, 139, y cierra. De nuevo a la intemperie.

Véase también [Viaje a una provincia del interior](#)

Tras la breve aventura de *El Pensamiento*, los acontecimientos imprevistos se suceden con un guión vertiginoso. En mayo de 1842 muere Espronceda y Gil, desvalido, deja el periodismo y se centra en la redacción de *El Señor de Bembibre*, con la tranquilidad económica que le da su puesto de bibliotecario. En verano regresa al Bierzo y escribe los ocho artículos del *Bosquejo* que publicará a partir de febrero de 1843, “de manera irregular y cuando quedaba espacio” en *El Sol*, “diario mal impreso y de peor apariencia”, en opinión de Picoche que compartimos.

También en 1843 cambia el régimen: Espartero cae en desgracia, el 30 de julio parte hacia el exilio y en octubre sube al trono Isabel II al cumplir los trece años. Otro año convulso; de nuevo se cruza la política en el camino del periodismo. Al frente del diario *El Sol* está un político malagueño, Antonio de los Ríos Rosas, antiguo compañero de Gil en la redacción de *El Correo Nacional*. Ambos coincidirán más tarde en la etapa final de Gil como periodista, en *El Laberinto*. Quiere decirse que había una cierta endogamia en los periódicos de la época, pero el alineamiento político a veces es transversal. Si *El Pensamiento* había sido “la revista más iconoclasta e irreverente del romanticismo literario español”, *El Sol* se presenta como «diario político, religioso, literario é industrial». Ríos Rosas era un liberal conservador, muy crítico con el gobierno de Espartero, que entra pronto a formar parte del Consejo Real de Isabel II.



Originales de Gil en *El Sol*, diario político, religioso, literario é industrial:

1. [*El Bierzo, El Sol*, núm. 65](#), Madrid, 2 de febrero de 1843
2. [*Las Médulas, El Sol*, núm. 75](#), 13 de febrero de 1843
3. *El Valle del Silencio y la Tebaida. El Sol*, núm. 82 (no se conserva en la Biblioteca Nacional)
4. [*Monasterios bercianos, El Sol*, núm. 89](#), 1 de marzo de 1843
5. [*De Bembibre a Cornatel por los castillos del Bierzo, El Sol*, núm. 97](#), 11 de marzo de 1843
6. [*Regreso a la ciudad de Astorga, El Sol*, núm. 99](#), 13 de marzo de 1843
7. [*La ciudad de León, El Sol*, núm. 132](#), 21 de abril de 1843
8. [*Por la vega del Torío, camino de Sahagún, El Sol*, núm. 137](#), 27 de abril de 1843

H-13_Los Españoles pintados por sí mismos

En el verano de 1843, Gil ha finalizado su gran novela histórica y se encomienda al mejor editor de Madrid, Francisco de Paula Mellado, que había sido el director de *El*

Iris cuando Gil publicó el poema *La caída de las hojas*, en homenaje a Espronceda, y edita ahora la *Biblioteca Popular*.

Es una temporada de atonía en el periodismo de Gil: el vigor crítico de los primeros años y el éxito fulgurante palidecen, ya sea por la enfermedad que avanza o porque está centrado en la novela y en el *Bosquejo*.

Ese mismo año, uno de los primeros editores de la Villa, Ignacio Boix, empieza a publicar la serie *Los españoles pintados por sí mismos*, inspirada en el modelo francés *Les Français peints par eux mêmes*, cuyos grabados de excelente calidad tienen pronto gran reconocimiento entre los lectores. Boix cuenta con Gil, que entrega a *Los españoles* tres artículos de costumbres [*El pastor trashumante*, *El segador*, *El maragato*], sin duda por encargo. Será su última incursión en los temas costumbristas e incluso el tercero es un forzado refrito de *Los maragatos* de 1839.

Descargar los artículos de Gil en *Los Españoles pintados por sí mismos*:

tomo I, ¿12? -1843, [El pastor trashumante](#)

tomo II, Feb. -1844, [El segador](#)

tomo II, Feb-1844, [El maragato](#)

H-14_El Laberinto

La revista *El Laberinto* fue la última estación periodística de Enrique Gil, donde comparte redacción con Campoamor, Carolina Coronado, Gómez de Avellaneda, Mesonero, Duque de Rivas, y escribe desde otoño de 1843 a primavera de 1844, antes de partir hacia Berlín. En *El Laberinto*, Gil retoma la crítica teatral y literaria y envía desde París dos crónicas de viaje que serán sus últimos artículos.



En otoño de 1843, a punto de acabar la novela *El Señor de Bembibre*, Gil regresa a los orígenes y retoma la crítica teatral, a la que había dado páginas gloriosas, en una publicación nueva, *El Laberinto* «periódico universal», editado por Antonio Flores, discípulo de Mesonero Romanos, y A. Ferrer del Río. La publicación ha sido estudiado por Dawn Logan (*An index of Laberinto*, 1934).

Los editores deciden dar más espacio al teatro que el *Semanario Pintoresco* y cuentan con Gil como crítico teatral desde el primer número. Nuestro autor obsequia a sus lectores con once *Revistas de la quincena* (“A sort of pot-pourri”, dice Logan), hasta

abril de 1844 en que se despide con un artículo que merece en el número siguiente un encendido elogio del director, Flores. Al mes siguiente, Gil deja definitivamente Madrid y el 20 de mayo embarca rumbo a Marsella, camino de Berlín.

Pero *El Laberinto* no fue una revista cualquiera, sino una publicación de referencia (con un formato bien distinto al descomunal de *El Sol*: 234 x 340 mm., a tres columnas. Como antes en *El Pensamiento*, en esta última estación literaria, Gil comparte redacción con Alcalá Galiano, Bretón de los Herreros, Ramón de Campoamor, Carolina Coronado, García Tassara, Gómez de Avellaneda, Hartzenbusch, Madrazo, Mesonero Romanos, Duque de Rivas... [[Descargar el nº 1 de *El Laberinto*](#)]

La postrera ocupación de Gil como periodista es quizá la más ligera; son reseñas breves, que le permiten seguir en el mundillo teatral, asistir en primera fila a los estrenos y participar de la vida social madrileña, pero su mente está ya en Berlín, estudiando alemán seis horas al día y preparando concienzudamente su viaje del que aún rinde a los lectores de *El Laberinto* sus dos últimos trabajos como periodista, camino de Berlín: *Viaje a Francia* y *Rouen* (agosto y septiembre de 1844).

He aquí sus 16 publicaciones en *El Laberinto*:

1. [Revista de la quincena I](#), núm. 1, 1-11-1843
2. [Revista de la quincena II](#), núm. 2, 16-11-1843
3. [Revista de la quincena III](#), núm. 3, 1-12-1843
4. [Revista de la quincena IV](#), núm. 4, 16-12-1843
5. [Revista de la quincena V](#), núm. 5, 1-1-1844
6. [Revista de la quincena VI](#), núm. 6, 16-1-1844
7. [Revista de la quincena VII](#), núm. 7, 1-2-1844
8. [Revista de la quincena VIII](#), núm. 8, 16-2-1844
9. [Revista de la quincena IX](#), núm. 9, 1-3-1844
10. [Revista de la quincena X](#), núm. 10, 16-3-1844
11. [Bosquejos de España \(1\)](#), tomo I, núm. 10, 16-3-1844
12. [Revista de la quincena XI](#), núm. 11, 1-4-1844
13. [Bosquejos de España \(2\)](#), tomo I, núm. 11, 1-4-1844
14. [Bosquejos de España \(y 3\)](#), tomo I, núm. 12, 16-4-1844
15. [Viaje a Francia](#), núm. 20, 16-8-1844
16. [Rouen](#), núm. 22, 16-9-1844

5. Martes románticos

Con ocasión del II Centenario de Enrique Gil, durante treinta semanas Valentín Carrera publicó en varios medios de comunicación una sección de carácter divulgativo y didáctico. La serie comenzó el 15 de julio de 2014, aniversario de Gil. Los Martes Románticos tuvieron cientos seguidores en [Bembibre Digital](#), en [Bierzo Diario](#), en el blog [Borges en El Bierzo](#) y en [Facebook](#), donde continúan publicados y constituyen un buen material para el trabajo escolar.

Otro modo de acercarse a la vida y obra de Gil y su tiempo.

1. [Una gota de rocío](#)
2. [Cuatro perlas sin contemplaciones](#)
3. [Lord Byron en Las Médulas](#)
4. [Anticipación de la poesía modernista](#)
5. [El Sol de Ríos Rosas](#)
6. [La campana de la oración](#)
7. [Cuento y drama en el Lago de Carucedo](#)
8. [El robador de doncellas](#)
9. [Molinaseca en la pluma de Gil](#)
10. [Sir Walter Scott en Carucedo](#)
11. [A...Sentimientos perdidos](#)
12. [Otoño funesto, primavera en flor](#)
13. [Puertas doradas para entrar y salir](#)
14. [Nocturnos con niebla](#)
15. [El hombre que traicionó a Juana de Arco](#)
16. [Un recuerdo de los templarios](#)
17. [Una gaita gallega en el Réquiem de Mozart](#)
18. [Gil feminista a su manera](#)
19. [El río de las arenas de oro](#)
20. [Rodando cabezas por el matacasapas](#)
21. [El misterioso y trágico Ángelus de Millet y Dalí](#)
22. [Retrato del poeta enfermo](#)
23. [Berlín 1846](#)
24. [Poema Fragmento](#)
25. [El diorama de Gil](#)
26. [El misterioso valle de Agadán](#)
27. [Enrique Gil en la Exposición Universal de París](#)
28. [El ruiseñor y la rosa](#)
29. [El tren de la soledad: de Gil a Julio Llamazares](#)
30. [Los Comuneros: de Gil a Luis López Álvarez](#)
31. [El cautivo: un himno a la libertad](#)
32. [Cuatro andarines con escopeta y perdigueros](#)
33. [A Espronceda](#)
34. [La violeta](#)

6. Blog

ÍNDICE

GUÍA DE LA BIBLIOTECA GIL Y CARRASCO.....	2
1. Autor: Enrique Gil	3
BIOGRAFÍAS	3
2. O. C. (I-VIII)	4
2.0_ PRIMERAS EDICIONES	4
2.1_ Poesía.....	4
2.2_ El Lago de Carucedo	5
2.3_ Viaje a una provincia del interior	6
2.4_ Crítica teatral	7
2.5_ Miscelánea	8
2.6_ Viajes y costumbres.....	10
2.7_ El Señor de Bembibre.....	12
2.8_ Último viaje	13
3. Estudios:	16
E-01_ La tesis de Picoche digitalizada (1972 > 2015)	16
E-02_ Facsímiles y originales descargables:.....	17
E-03_ Lecturas.....	17
LECTURAS DE ENRIQUE GIL	18
E-04_ ENSAYOS Y ARTÍCULOS SOBRE SU OBRA (EN ELABORACIÓN).....	19
4. Hemeroteca	20
H-00_ POEMAS.....	20
H-01_ Poesías Líricas» [1ª edición, 1873, facsímil]	22
El facsímil de la 1ª edición, de 1873, incluye la biografía de Gil y Carrasco, <i>Un ensueño</i> , escrita por su hermano, Eugenio, en 1855.....	22
H-02_ El Lago de Carucedo	23
H-03_ Bosquejo	23
H-04_ Crítica teatral	24
H-05_ Miscelánea.....	28
H-06_ Viajes y costumbres.....	28
H-07_ EL EXPEDIENTE GIL	29
H-07_ EL EXPEDIENTE GIL (MANUSCRITOS).....	29
H-08_ El Correo Nacional.....	30
H-09_ Semanario Pintoresco Español	31
H-10_ El Corresponsal	32
H-11_ El Pensamiento	32
H-12_ El Sol 1843	34
H-13_ Los Españoles pintados por sí mismos.....	35
H-14_ El Laberinto.....	36
5. Martes románticos	38
6. Blog	39